

МБОУ Анашенская СОШ №1

Рассмотрено на методическом
совете:

Протокол №1
от «29» 08 2022 г.

Председатель методического
совета _____/Н.Е. Денисова

Согласовано: _____
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе:

_____/О.Ю. Харламова

Утверждаю:

Приказ №227
от «30» 08 2022 г.

Директор школы:
_____/В.Н. Горинова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

«Литературное чтение»

4 класс

на 2022-2023 учебный год

Учитель начальных классов:
Картошкина А.А.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 18 мая 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Анашенской СОШ №1;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Анашенской СОШ №1;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Анашенской СОШ №1;
- Авторской программы для 1 – 4 класса В.Ю. Свиридовой

На основании результатов краевого мониторинга необходимо усилить работу над следующими умениями: общее понимание содержания текста, находить информацию, заданную в явном виде, формулировка вывода о прочитанном, интерпретация содержания прочитанного. Сделать это необходимо за счет ежедневной работы над произведениями.

Цель курса литературного чтения - воспитание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потребность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способность к творческой деятельности. Начальное образование как самоценный и значимый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Достижению этой цели способствует организованное в процессе обучения осознание учащимися особенностей художественного отражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение литературы как искусства. Предмет литературы рассматривается с точки зрения его специфики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительности посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные виды искусства: литературу, живопись, музыку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен соприкоснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способности художника воображать, фантазировать, создавать не понятия, а образы. Ведется постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный образ», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для понимания особенностей литературного творчества: в произведении явления действительности предстают перед читателем пропущенными через призму восприятия художника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. Школьник учится полноценно воспринимать художественную литературу как особый вид искусства.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседника. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как человека, расширит культурный кругозор, мотивирует его обращение к художественным произведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературного чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популярной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практической работы. В результате школьник получит возможность осознать значимость систематического чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

Задачами курса литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культуры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; расширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознакомления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осознание значимости чтения для личного развития; формирование потребности в систематическом чтении, в том числе для успешности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьников, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), интерпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу текста), анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письменное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с этим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опирается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкретическим творцом одновременно в изобразительной, музыкальной, игровой деятельности. Курс литературного чтения продолжает, но целенаправленно, воспитание слушателя, читателя и творца. При этом происходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности самостоятельно воспринимать литературу, а также развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает постоянное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться широкая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального наполнения, разнообразие сюжетов, характеров и отношений героев, а также многообразие художественных средств создания образа.

Приобщение детей к искусству литературы требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания художественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанному. Совместное наслаждение от литературных открытий, удовольствие от проникновения в глубинный смысл произведения поможет «заразить» ученика интересом к чтению.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художественного образа, важность, «неслучайность», незаменимость каждого художественного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художественного образа; возможность различной аналитической интерпретации деталей художественного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать явления литературы) и эмоционального (сопереживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (наслаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения понимать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художественного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в системе основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терминов, а на уяснение с их помощью специфики литературы. Литературоведческими понятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

Планируемые результаты освоения учебного курса «Литературное чтение»

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно-историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умения декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Учащиеся научатся:

- читать свободно, бегло и выразительно, вслух и про себя; темп чтения 90–100 слов в минуту;
- выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения;
- воспринимать оттенки чувств в поэтическом произведении;
- находить черты сходства и различия в рассказе и повести;
- рассказывать о любимом писателе, поэте;
- устно и письменно высказываться на тему литературного произведения и на свободную тему;
- практически различать прозаическое, поэтическое и драматическое произведения и показывать особенности каждого вида повествования;
- выделять средства художественной выразительности в литературном произведении.

Владеть компетенциями:

- коммуникативной,
- личностного саморазвития,
- смыслопоисковой.

Решать следующие жизненно-практические задачи:

- использовать средства художественной выразительности в жизненных ситуациях;
- уметь оценить сложившуюся ситуацию, проанализировать, выбрать нужное решение;
- создавать собственные литературные произведения;
- учиться ориентироваться в мире книг.

Учащиеся получают возможность знать;

- о делении литературы на разные виды повествования: прозу, поэзию, драму;
- о способах выражения авторского отношения в разных видах повествования.
- наизусть 15–20 стихотворений разных авторов, из них ряд стихотворений любого поэта.

Содержание программы

4 класс (102 часа)

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание). Адекватное понимание содержания звучащей речи, осознание цели речевого высказывания. Умение задавать вопрос к учебному тексту, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Чтение про себя. Совершенствование навыков выразительного и осмысленного чтения. Постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Осознание смысла произведения при чтении про себя. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

Говорение (культура речевого общения).

Письмо (культура письменной речи). Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью; формирование умений целенаправленного доказательного высказывания; творческого отношения к устной и письменной речи. Умение вести диалогическое общение: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Использование норм

речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монологическое речевое высказывание по предложенной теме или в виде ответа на вопрос. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания. Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку, использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение). Минисочинения (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Работа с разными видами текста. Различение разных видов текста: художественных, учебных, научно-популярных. Особенности фольклорного и авторского текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов мифов, былин, легенд (по отрывкам или небольшим текстам). Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Самостоятельное воспроизведение текста

с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный (с цитированием), выборочный и краткий (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление

текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде

самостоятельно сформулированного высказывания. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор в тексте слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор в тексте слов, выражений, позволяющих со ставить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных прочитанных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Сопоставление поступков героев, мотивы поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «родина», представления о проявлении любви к родине в классической и современной литературе, литературе разных народов.

Библиографическая культура. Книга как источник знаний об окружающем мире и внутреннем мире человека. Книга учебная, художественная, справочная. Виды информации в книге с опорой на ее внешние показатели, справочно-иллюстративный материал книги. Типы изданий: произведение,

сборник, собрание сочинений, периодические издания, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Устное народное творчество. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества. Общее представление о новом типе отношений человека и мира. Зависимость человека от природных сил и стихий в мифе, пафос борьбы с ними в былине.

Былина. Характеристика героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими подвигами свое отечество). Илья Муромец и Никита Кожемяка как герои былинных циклов. Основные герои русских былин. Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.

Волшебная сказка. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Общие мотивы и черты различия в сказках разных народов. От победы с помощью магической силы _ к торжеству ума, смекалки.

Авторская волшебная сказка: сходство с народной сказкой и отличия.

Социально-бытовая сказка. Позднее происхождение. Отличия от волшебной сказки и сказки о животных. Особенности проблематики, нравоучительный характер, присущее ей чувство юмора. Сатирическая интонация бытовых сказок. Народная и авторская социально-бытовая сказка.

Пословица. Связь с мифом и отражение зависимости человека от природы. Школа народной мудрости и жизненного опыта. Двучленная структура, отличие от поговорок. Способы вынесения нравственной оценки в пословице (иносказание) и поговорке (открытое суждение). Пословицы разных народов. Сочинение сюжетов к пословицам. Популярность пословиц в современной жизни и в произведениях авторской литературы. Жизнь жанров фольклора во времени. Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебную сказку и былинку.

Басня. Корни басни в сказке о животных. От сказочного схематизма древних басен, перечисления действий персонажей к яркой зарисовке картинке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни. Басня как жанр, объединяющий разные типы повествования. Отношение к изображаемому, скрытое в тексте басни. Явно высказанная авторская оценка, заключенная в морали басни.

Авторская литература. Возможности разных видов повествования: прозы, поэзии . драмы.

Проза. Преобладающая тональность повествования в разных жанрах. Выбор жанра и интонации повествования как средство выражения авторского отношения. Выработка жанрового ожидания.

Сказочная повесть. Сосуществование реального и сказочного мира. Путешествия, превращения, испытания и подвиги героев. Волшебные помощники, предметы, числа. Реальность переживаний героя. Проявление характера в поступках и речи. Развитие характера во времени. Нравственные коллизии повести, работа героя по преодолению своих недостатков. Воспитание и самовоспитание героя.

Рассказ. Событие в рассказе - яркий случай, раскрывающий характер героя; сложность характера героя и развитие его во времени. Драматизм рассказа. Внутренний мир героя. Отличие авторской точки зрения от точки зрения героя.

Поэзия. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление о лирическом герое, образе поэта в лирике. Открытое выражение чувства в авторской-поэзии. Сюжет разворачивания переживания. Эмоциональное заражение читателя силой чувств. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); использование повтора и риторических вопросов для создания образа. Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомства с «онегинской строфой»). Творческий портрет любимого писателя или поэта (его любимая тематика и проблематика, герои и характерные приемы изображения).

Драма. Отличие зрителя от читателя: более активная позиция читателя. Инсценировка литературного произведения. Посещение театральных постановок. Наблюдение за особенностями драмы, композиционные особенности пьесы (драмы): деление текста на действия, действий на картины; наличие списка действующих лиц, авторских комментариев - ремарок. Внешняя устранимость автора в драматическом произведении: основной текст пьесы - это прямая речь героев. Способы выражения авторского отношения к изображаемому. Авторское присутствие в ремарках. Авторская позиция, выраженная устами героя.

Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование; изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Круг чтения четвертого года обучения

Устное народное творчество

Малые жанры фольклора: считалки, загадки, заклички, пословицы, поговорки. Мифологические сюжеты Древней Греции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец» *, «Никита Кожемяка», «Садко» *.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна» *, «Иван крестьянский сын и чудо-юдо» *, «Семь Симеонов» *, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена» *, «Как мужик гусей делил» *, «Петухан Куриханых» *.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуковский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Блок*, С. Есенин*, К. Бальмонт, В. Хлебников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Маяковский*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков*. И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лермонтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьянские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец». А. Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каштанка» *; А. Толстой «Детство Никиты» *; С. Аксаков «Детские годы Багрова_внука» *; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных,

предметах и событиях», «Слон»; Саша Черный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки» *. В. Гюго «Гаврош» *; М. Метерлинк «Разум цветов» *; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец» *.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки» *; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок» *, «Русалочка» *, «Елка» *, «Чайник» *; Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»; В. Гауф «Карлик Нос» *; О. Уайльд «Мальчик-звезда» *; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» *.

С. Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Бажов «Огневушка-Поскакушка»; С. Прокофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц *, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин *, Н. Матвеева, Д. Самойлов *, В. Соколов *, Б. Окуджава *, Ю. Левитанский *, Н. Матвеева, К. Некрасова *.

М. Пришвин «Земля показалась», «Старый гриб» *; К. Паустовский «Барсучий нос» *, «Резиновая лодка» *; Г. Скребицкий «Счастливый жучок» *; Ю. Яковлев «Мама»; В. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»,

«Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная задача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежонком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петрушевская «Сказки» *; Ф. Искандер «Рассказы» *. Дж. Родари «Джельсомино в Странелжецов» *; О. Пройслер «Маленькое Привидение» *; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля» *. Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля» *; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник *, В. Железников *, Л. Кассиль *, Л. Лагин «Старик Хоттабыч» *; К. Булычев «Приключения Алисы» *. М. Твен «Приключения Тома Сойера» *; Д. Дефо «Робинзон Крузо» *; Д. Свифт «Путешествие Гулливера» *; Р. Брэдбери «Р - значит ракета» *.

<i>Тематическое планирование (основное содержание по темам)</i>	<i>Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)</i>
<p>1. Волшебная старина (19 часов) С.Маршак «И поступь, и голос у времени тише...» Картина М.Шагала «Часы с синим крылом» Пословицы и поговорки русского земледельца. Сказка «Иван-царевич и серый волк» , «Летучий корабль» В.Васнецов «Иван-царевич на Сером Волке» Пословицы и поговорки о качествах человека: ум, смекалка, доброта, трудолюбие, честность. Подвиги Геракла. Подвиги русских богатырей. Былины: «Как Илья из Мурома богатырем с тал» , «Илья Муромец и Соловей разбойник» , «Никита Кожемяка». А.К.Толстой «Илья Муромец» Картины М.Врубеля «Богатырь» и В.Васнецова«Богатери» Р.Н.С. «Что дальше слышно», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Кашица из топора». С.Маршак «Сказка про короля и солдата» Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»</p>	<p>Воспринимать на слух художественное произведение. Читать свободно, бегло и выразительно вслух и про себя, со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного. Пересказывать произведение выборочно, кратко. Выделять главную идею и основные проблемы литературного произведения. Объяснять смысл названия произведения. Выявлять основную мысль произведения. Сочинять рассказы, записывать их. Создавать групповые и индивидуальные проекты.</p>
<p>2. Пленительные напевы (30 ч) В.Жуковский «Там небеса и воды ясны!» А.Пушкин «Москва... Как много в этом звуке...» М.Лермонтов «Бородино» И. Крылов «Слон и Моська»</p>	<p>Определять особенности жанра. Читать наизусть стихотворения разных авторов по выбору ученика, в том числе стихотворения любимого</p>

<p>Н. Некрасов «Крестьянские дети» А. Чехов «Ванька» И. Бунин «Детство» Л. Андреев «Петька на даче» Картины А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание»; М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно» Ф. Тютчев «Смотри, как роцца зеленеет...» Э. Т. А. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король» С. Маршак «Двенадцать месяцев» С. Черный «Рождественское», Туве Янссон «Ель»</p>	<p>поэта. Подтверждать собственное высказывание словами из текста. Сравнить героев произведений. Оценивать действия героев. Создавать рассказ по циклу картинок. Пересказывать от лица персонажа. Определять идею произведения. Создавать сказки на определённую тему. Сопоставлять нравственную позицию создателей разных сказок. Работать в паре: выслушивать мнение партнёра, оценивать его, вырабатывать общую позицию. Выявлять отношение автора к персонажам. Проявлять творческую инициативу, самостоятельность в групповой работе.</p>
<p>3. Огонь волшебного рассказа (24ч) Д. Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?» Картина К. Петрова-Водкина «Утренний натюрморт» Рассказ М. Пришвина «Земля показалась» Стихотворение Н. Асеева «Февраль», А. Саврасов «Грачи прилетели» П. Бажов «Огневушка-Поскакушка» А. Пушкин «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин, торжествуя...» А. Пушкин «Зимняя дорога» А. Чехов «Белолобый», А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях» С. Черный «Что ты тискаешь утенка?» С. Черный «Дневник фокса Микки» А. Куприн «Слон», А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», Ю. Яковлев «Мама» В. Берестова «Разлука», «Семейная фотография» В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон», Н. Носов «Трудная задача»</p>	<p>Выразительно читать стихотворения. Пересказывать фрагменты произведения близко к тексту. Привлекать жизненный опыт при анализе художественного произведения. Сочинять рассказ, загадку на задуманную тему. Находить сравнения в тексте произведения. Выразить свои мысли в устной и письменной речи, строить монологи и участвовать в диалоге. Находить дополнительную информацию к обсуждаемой теме или проблеме. Соотносить учебную информацию с собственным опытом и опытом других людей.</p>
<p>4. Все, что сердцу мило (26ч) А. Фет «Это утро...», Н. Матвеева «В лощинах снег...» С. Козлов «Как Ёжик с Медвежонком протирали звёзды» С. Козлов «Лисичка» М. Цветаева «Красною кистью...» Японские поэты К. Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Шагал «Над городом» Е. Баратынский «Чудный град» А. Фет «Воздушный город» Б. Заходер «Воздушные замки»</p>	<p>Выразительно читать литературное произведение. Описывать внешний вид персонажа. Читать по ролям художественный текст. Делить произведение на части и озаглавливать их, составлять план произведения. Сопоставлять персонажей разных произведений. Продолжать сказку, создавать сказки по заданной теме в устной и письменной форме. Выделять нужный эпизод, пересказывать</p>

<p>М.Лермонтов «Парус» Ю.Коваль «Писатель-путешественник» В.Крапивин «Старый дом» С.Прокофьев «Лоскутик и Облако», Притчи Ф.Кривина, В.Солоухина, Фантастические произведения А.Мошковского, Е.Велтистова Картины С.Дали</p>	<p>фрагмент текста. Передавать в рисунке впечатление, произведенное литературным произведением. Соотносить литературный текст, его экранизацию, театральную постановку. Осуществлять поиск необходимой информации с использованием учебной, справочной литературы, с использованием дополнительных источников, включая контролируемое пространство Интернета.</p>
--	--

Тематическое планирование

(102 часа)

№ п/п	Тема урока.	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
<i>Волшебная старина (19 часов)</i>				
1.	Крутим барабан времени.	1	2.09	
2.	Пословицы и поговорки русского земледельца	1	5.09	
3.	Законы волшебной сказки	1	7.09	
4.		1	9.09	
5.	Отражение в сказке древних представлений о мире.	1	12.09	
6.	Испытания сказочного героя.	1	14.09	
7.	Пословицы и поговорки о качествах человека	1	16.09	
8.	Подвиги Геракла.	1	19.09	
9.	Подвиги Геракла. Образ Керберы.	1	21.09	
10.	Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	1	23.09	
11.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины.	1	26.09	
12.	Черты древней сказки и исторические подробности в былине.	1	28.09	
13.	Мотивы былины в художественном произведении.	1	30.09	
14.	Воины-богатыри у разных народов.	1	3.10	
15.	Бытовые сказки.	1	5.10	
16.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении.	1	7.10	
17.	Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1	10.10	
18.		1	12.10	
19.	Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена»	1	14.10	
<i>Пленительные напевы (30 ч)</i>				
20.	Понятие «классической» поэзии.	1	17.10	
21.	Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино»	1	19.10	
22.	Позиция автора, «спрятанная» за иносказанием.	1	21.10	
23.	Н. Некрасов «Крестьянские дети»	1	24.10	
24.	Два мира Ваньки Жукова.	1	26.10	
25.	Два мира Ваньки Жукова.	1	28.10	
26.	Два мира Ваньки Жукова.	1	7.11	
27.	Эмоциональный тон и характер воспоминаний.	1	9.11	
28.	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче»	1	11.11	
29.	Главный герой рассказа его возрождение и возвращение.	1	14.11	
30.	Литературный герой и его прототип. Л. Андреев «Петька на даче».	1	16.11	
31.		1	18.11	
32.	Особое восприятие реального времени.	1	21.11	
33.	Образ реального мира волшебной сказки.	1	23.11	
34.	Реальное и чудесное в волшебной сказке.	1	25.11	
35.	Особенности Волшебного мира в авторской сказке.	1	28.11	

36.	Наедине с книгой. Сказка в сказке	1	30.11	
37.		1	2.12	
38.	Общее представление о пьесе.	1	5.12	
39.	Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев»	1	7.12	
40.	Характеры героев и персонажей пьесы.	1	9.12	
41.		1	12.12	
42.	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок	1	14.12	
43.	Сложное чувство единения со всем миром.	1	16.12	
44.	Проверочная работа за первое полугодие	1	19.12	
45.	Работа над ошибками.	1	21.12	
46.	Понимание, принятие и любовь. Т. Янсон «Ель»	1	23.12	
47.	Фантастические существа с человеческими характерами	1	26.12	
48.	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка».	1	28.12	
49.	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник».	1	30.12	
<i>Огонь волшебного рассказа (24ч)</i>				
50.	Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам.	1	9.01	
51.	Загадки авторской сказки.	1	11.01	
52.	Нравственные проблемы, поднятые в произведении.	1	13.01	
53.	Основные мотивы и главная мысль сказки.	1	16.01	
54.	Художественный мир стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога»	1	18.01	
55.	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»	1	20.01	
56.	Комическое и драматическое в рассказе А.П. Чехова «Белолобый».	1	23.01	
57.	Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро»	1	25.01	
58.	Необычное восприятие мира.	1	27.01	
59.	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна	1	30.01	
60.	Знакомьтесь - дневник, написанный собакой.	1	1.02	
61.	Художественные особенности повествования. Главный герой. Его характер.	1	3.02	
62.	Юмор в разговоре о серьезных проблемах.	1	6.02	
63.	С. Чёрный и его интерпретация нравственной проблематики.	1	8.02	
64.	Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон»	1	10.02	
65.	Исцеляющая сила мечты и любви	1	13.02	
66.	Чудесное весеннее преображение.	1	15.02	
67.	Мир семьи, истоки душевной открытости в рассказе Ю.Я. Яковлева	1	17.02	
68.	Сочинение-рассуждение «Родина начинается с семьи».	1	20.02	
69.	Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок»	1	22.02	
70.	Юмористический рассказ Н.Н. Носова	1	27.02	
71.	Рассказы о настоящих друзьях	1	1.03	
72.	Проверочная работа по теме «Огонь волшебного рассказа».	1	3.03	
<i>Все, что сердцу мило(26 часов)</i>				
73.	Тайны поэзии. Образ весны и ручья.	1	6.03	
74.	Мир авторской сказки.	1	10.03	
75.	Правда чувств в поэтических сказках	1	13.03	

76.	Секреты творчества.	1	15.03	
77.	Урок - праздник поэзии. Читаем хокку.	1	17.03	
78.	Необычный герой и необычный мир.	1	27.03	
79.	Сложное чувство одиночества.	1	29.03	
80.	Рождение творческого взгляда на мир.	1	31.03	
81.	Романтический мир современного подростка.	1	3.04	
82.	Фантастический мир В.П.Крапивина	1	5.04	
83.	Строим воздушные замки. Е.Баратынский	1	7.04	
84.	Строим воздушные замки. Б. Заходер	1	10.04	
85.	Авторская сказка - повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	1	12.04	
86.	Композиция и система образов в авторской сказке-повести	1	14.04	
87.	Изобразительно-выразительные средства в авторской сказке-повести.	1	17.04	
88.	Домысливание сюжета, развитие характеров героев.	1	19.04	
89.	Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала»	1	21.04	
90.	Размышления о времени и о себе. Т. Белозёров «Кладовая ветра»	1	24.04	
91.	Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	1	26.04	
92.	Анализ сочинений.	1	28.04	
93.	Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон»	1	3.05	
94.	Шутя говорим о серьезном В.Драгунский «Куриный бульон»	1	5.05	
95.	Библиотечные ресурсы Интернета	1	10.05	
96.	Твое место в мире школы, города, страны	1	12.05	
97.	Размышления об истории, о времени и о себе	1	15.05	
98.	Нельзя терять высоту. Духовно-нравственный урок притчи В.А. Солоухина.	1	17.05	
99.	Проверочная работа за второе полугодие	1	19.05	
100.	Библиотечный урок-викторина	1	22.05	
101.	ВПР	2	24.05	
102.	Промежуточная аттестация		25.05	

Материально-техническое обеспечение учебного предмета

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК:

Свиридова В.Ю. Литературное чтение: Учебник для 4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

Свиридова В.Ю., Березина Э.В. Учись читать: Пособие по чтению. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Хрестоматия по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 кл. / Автор-составитель В.Ю. Свиридова. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Свиридова В.Ю. Методические рекомендации к курсу «Литературное чтение». 1, 2, 3, 4 кл. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Самыкина С.В. Литературное чтение: Тетрадь для практических работ. 2-4 кл.: В 2 частях. - Самара: Издательский дом «Федоров»: Издательство «Учебная литература».

Волшебный мир картины: Иллюстративный материал (компакт-диск). - Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».

2. Специфическое сопровождение (оборудование):

- иллюстрации к литературным произведениям;
- портреты писателей;
- репродукции произведений живописи.