

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено
на методическом совете
Протокол № 2
от «30» августа 2021г.
Председатель методического
совета: _____
/Н.Е. Денисова/

Согласовано: _____
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе: _____
/О.Ю. Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 259
от «01» сентября 2021г.
Директор школы: _____
/В.Н. Горинова/

Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
6 класс

Учитель: Н.М. Зверкова

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.), а так же по рабочей программе для общеобразовательных учреждений по «Изобразительному искусству» 5-8 классы. Рабочие программы предметная линия учебников Т.Я. Шпикаловой Москва «Просвещение» 2012 Учебный план (утвержден протоколом педагогического совета)

Ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- 1) Учебник Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.
Изобразительное искусство 6 класс/ Под. Ред. Т.Я.Шпикаловой
- 2) Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, адаптированные к условиям МБОУ Анашенская СОШ №1.

Целью изучения курса изобразительного искусства в 6 классе является:

- освоение духовно-эстетических ценностей, запечатленных в образах изобразительного искусства; развитие эстетических представлений о месте народного искусства в отечественной и мировой художественной культуре; выработка умений и навыков сильного создания художественных композиций в процессе самостоятельной работы учащихся в разных видах художественно-творческой деятельности

В основе построения данного курса лежит идея гуманизации обучения, соответствующая современным представлениям о целях школьного образования и уделяющая особое внимание личности ученика, его интересам и способностям.

Предлагаемый курс позволяет обеспечить формирование как *предметных* умений, так и *универсальных учебных действий* школьников, а также способствует достижению определённых во ФГОС личностных результатов, которые в дальнейшем позволят учащимся применять полученные знания и умения для решения различных жизненных задач.

Содержание программы и процесс достижения определённых результатов представлены в двух таблицах.

В таблице № 1 показаны содержание по разделам курса и планируемые результаты обучения на конец 5 класса. Основные виды деятельности описаны на языке предметных результатов.

В таблице №2 указано тематическое планирование, виды деятельности учащихся (описаны на языке предметных результатов), УУД, которые связаны с предметным содержанием и специфические УУД, которые не связаны с конкретным учебным содержанием.

В пятой колонке описаны УУД, которые относятся к соответствующей тематике предмета. В 6 колонке записаны УУД, которые формируются безотносительно к содержанию конкретных тем предмета.

Планирование этих умений осуществляется по мере реализации программы на предстоящий срок - неделю, месяц. Учебные результаты по предмету даны на двух уровнях: «ученик научится» и «ученик получит возможность научиться». Планируемые результаты, выделенные в таблице курсивом, получают возможность достичь только отдельные обучающиеся, имеющие более высокий уровень мотивации и способностей. В повседневной практике обучения эта группа УУД не отрабатывается со всеми без исключения учащимися, их формирование осуществляется за счёт использования определённых форм, методов организации деятельности учащихся и построения учебного занятия. В колонке 4 (предметные умения) жирным курсивом фиксируется предметное

содержание, на которое необходимо обратить особое внимание, т.к. это является подготовкой к государственной итоговой аттестации.

I. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6 классе .

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков. Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, с пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества. Уникальность и значимость программы определяется нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, природе, науке, искусству и культуре в целом. Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования с ребенком с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей. Разнообразие художественных материалов и техник, использованных на уроках, поддерживает интерес у учащихся к художественному творчеству.

II. Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.

По базисному учебному (образовательному) плану на изучение изобразительного искусства в 6 классе основной школы отводится 1 час в неделю, всего 35 уроков.

III. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства в 6 классе

| Результаты | 6 класс |
|-----------------------|--|
| Личностные | <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование основ гражданственности, любви к семье, уважение к людям и своей стране; 2) воспитание чувства гордости за свою Родину, уважения к традициям и культуре других народов; 3) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки 4) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; 5) развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей; 6) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; 7) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. |
| Метапредметные | <ol style="list-style-type: none"> 1) овладение способностью понимать цели и задачи учебной |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>деятельности;</p> <ol style="list-style-type: none"> 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера; 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата; 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; 6) использование средств информационных и коммуникативных технологий (ИКТ) для решения художественных и познавательных задач; 7) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовитым признакам, установление аналогий и причинно-следственных связей; 8) формирование умения слушать собеседника и вести диалог, осуществлять совместную деятельность. |
| <p>Предметные</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); 4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; 5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); 6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах |

| | |
|--|--|
| | <p>визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);</p> <p>7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.</p> |
|--|--|

V. Содержание и планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 6 классе. (Таблица №1)

| Раздел | Содержание учебного предмета | Планируемый результат по содержанию учебного предмета. | |
|---|--|---|---|
| | | Предметные умения | |
| | | Научится | Получит возможность научиться |
| Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве (6ч.) | Композиция в натюрморте: формат, фактура, характер мазка. Истоки и современное развитие декоративной росписи на фарфоре; Гжель. Истоки и современное развитие декоративной росписи подносов; Жостово. Художественный образ и художественно-выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Тема крестьянского труда и праздника в творчестве европейских и российских художников. «Передвижники» Реализм. Традиции и новаторство в искусстве. Направления в искусстве 20 в. (авангард, сюрреализм, постмодернизм). | <ul style="list-style-type: none"> - знать основные виды изобразительных (пластических) искусств - знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический жанр, батальный жанр, исторический жанр; - понимать основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - знать выдающихся представителей русского (А.Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев) и зарубежного искусства (Л. да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне) и их основные произведения; - знать наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея); - понимать значение изобразительного искусства в художественной культуре; - уметь применять художественные материалы | <ul style="list-style-type: none"> • <i>выполнять живописный этюд цветов с натуры;</i> • <i>сравнивать натюрморты разных жанров</i> • <i>раскрывать смысл понятий</i> • <i>составлять комментарии в виде краткой сравнительной характеристики</i> • <i>знать особенности послыонного живописного письма</i> • <i>знать характерные черты выполнения различных орнаментов</i> • <i>знать традиции народов мира</i> • <i>выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов</i> • <i>выполнять зарисовки фигуры человека</i> • <i>компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ, реальные образы животных и декоративная их разработка</i> • <i>выполнять эскизы по памяти или по представлению различных пейзажей</i> |
| Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10ч.) | Виды орнамента. Растительный, зооморфный и смешанный орнамент Древнего Египта. Геометрический и растительный орнамент в античном искусстве. Особенности орнамента разных стран и эпох. Типы орнаментальных композиций (линейная, сетчатая, рамочная геральдическая). Объединение «Мир искусства». Символизм и модерн. | | |
| Исторические реалии в искусстве разных народов (10ч.) | Архитектура Древней Руси. Древние памятники Новгорода, Владимира, Москвы. Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Исторический и батальный жанр в живописи и графике. Жанр портрета. Женские образы в искусстве. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Дизайн и его виды. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Дизайн одежды: прошлое и современность. Вкус и мода. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, Рафаэль, Ф. Гойя, Рембрандт, Ф. С. Рокотов, В. Суриков. | | |
| Образ времени года в искусстве. Весна – | Древние образы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (птица, водная стихия). Вечные темы в искусстве. Библейская тема в искусстве. Стили в | | |

| | | | |
|------------------------|---|--|--|
| <p>утро года (8ч.)</p> | <p>искусстве: импрессионизм. Выразительные средства графики в отражении природных форм. Произведения выдающихся художников: Л. да Винчи, А. Дюрер, К. Моне, И. Айвазовский, А. Иванов. М. Нестеров. музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезенская галерея). Музеи города Кирова и Кировской области. Роль пластических искусств в жизни человека и общества.</p> | <p>(гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция); - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: <ul style="list-style-type: none"> восприятия и оценки произведений искусства; самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера). | |
|------------------------|---|--|--|

VI. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу изобразительного искусства в 6 классе

| № | Тема (содержание) занятия | Дата | Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся) | | |
|---|--|------|---|--|--|
| | | | Предметные действия | Универсальные учебные действия | |
| | | | | УУД, соответствующие содержанию тем | УУД, оперативно планируемые в ходе курса |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Научится / получит возможность научиться | | | | | |
| Раздел «Образ цветущей природы – вечная тема в искусстве» (27ч.) | | | | | |
| 1. | Осенний букет в натюрморте живописцев | | Создавать с натуры этюд осенних цветов, используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в нём своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. | <ul style="list-style-type: none"> • основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя; • обобщать понятия — осуществлять логическую операцию • строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; • объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования; | |
| 2-3. | Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостово и Нижнего Тагила | | Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. | <ul style="list-style-type: none"> • основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения; • работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| 4. | Осенние цветы в росписи твоего подноса | | Выполнять творческую работу — цветочные мотивы — приемами кистевой росписи, вариации жостовских цветов. Сверять рисунок с таблицей. | <p>обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • извлекать необходимую информацию, • строить логическую цепочку рассуждений; • развивать навыки композиционного поиска; • навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения); • продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию • развивать цветоощущение, зрительную память, наблюдательность, воображение, творческие способности; • формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов и явлений действительности | |
| 5-6. | Цветочные мотивы в искусстве народов России, стран Западной Европы и Востока | | Рисовать декоративную композицию нарядных осенних цветов, соблюдая поэтапность жостовской росписи. | | |
| Раздел «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур» (10ч) | | | | | |
| 7. | Растительный орнамент в искусстве Древнего Египта | | Выполнять цветные зарисовки — повтор мотивов знакового, символического языка древнеегипетского орнамента (обобщённость природных форм, выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). | <ul style="list-style-type: none"> • развивать ассоциативно образное мышление, творческую фантазию • продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук; • зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента; | |
| 8. | Зооморфный орнамент в искусстве Древнего Египта | | Выполнять зарисовки — повтор отдельных зооморфных мотивов (жука-скарабея, сокола, шакала) для композиции — вариации | | |

| | | | | | |
|--------|---|--|--|---|--|
| | | | ленточного орнамента по мотивам древнеегипетского. Находить возможные варианты. | <ul style="list-style-type: none"> • развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию • зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала, украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков; • создавать эмоционально-эстетический настрой учащихся, оживить в памяти детей образы праздничной елки; • формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы • использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна; • развивать внимательность, творческую фантазию и смелость; • формировать творческую активность; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • давать определение понятиям; • устанавливать причинно-следственные связи; | |
| 9. | Изысканный декор сосудов Древней Греции | | Работать по художественно-дидактическим таблицам | | |
| 10-11. | Древние орнаменты в творчестве художников разного времени | | Зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи; Создавать эскиз-проект для конструирования формы современной и керамической вазы и украшения её узором. Конструировать объемную форму вазы на основе проекта, используя вспомогательные готовые формы из пластиковых упаковок. Выполнять роспись вазы по мотивам современного декора фарфорового изделия | | |
| 12-13. | Орнаментальные мотивы в живописном текстиле Индии и русская набойка | | Выполнять творческое задание с использованием приемов трансформации природных форм в декоративные. Выполнять зарисовку индийского орнамента «индийская пальметта» («восточный огурец») и эскиз традиционной композиции орнамента для коврика-покрывала для слона. | | |
| 14. | Традиции встречи Нового года в современной культуре | | Работать по художественно-дидактическим таблицам, создавать эскиз целостного комплекта костюма литературного героя и изображать фигуру | | |

| | | | | | |
|---|---|--|---|--|--|
| | | | человека в нём. Проектировать пространственную и предметную сферы | | |
| 15-16. | «Новый год шагает по планете...» | | Рисовать по памяти, по представлению фигуры праздничного карнавального шествия. | | |
| Раздел «Исторические реалии в искусстве различных народов» (10ч) | | | | | |
| 17. | Каменные стражи России (12-17вв.) | | Выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию элементов древнерусских крепостей (стены, башни, ворота, бойницы) с учетом связи крепости с ландшафтом и региональных особенностей архитектуры. | <ul style="list-style-type: none"> Использовать различные художественные приёмы для создания задуманного образа. выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города; | |
| 18. | Рыцарский замок в культуре средневековой Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы | | Выполнять зарисовки по представлению главных архитектурных элементов средневекового замка или постройки романского или готического стиля. Отражать стилевые особенности архитектуры графическими материалами или силуэтно — приёмом аппликации. | <ul style="list-style-type: none"> развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус; выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков; развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности | |
| 19. | Военное облачение русского воина и доспехи западноевропейского рыцаря в жизни и искусстве | | Выполнять творческое задание согласно условиям. Выполнять зарисовки по представлению и описанию фигуры русского воина или рыцаря в доспехах. | <ul style="list-style-type: none"> зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм; развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения; | |
| 20. | Батальная композиция. У истоков исторического жанра | | Рисовать батальную композицию. Выбирать сюжет боевых действий эпохи Средневековья. | <ul style="list-style-type: none"> составлять композиции на исторические темы; развивать эмоционально | |
| 21. | Тема прекрасной деви и женщины –матери в искусстве. Особенности | | Выполнять зарисовки по представлению женского лица. Передавать характерные возрастные особенности (юность, | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|
| | воплощения образа женщины в религиозном и светском искусстве | | молодость, старость). Намечать легкими линиями овал головы и профильную (среднюю) линию, проходящую через середину лба, переносицы и подбородка. Рисовать линию глаз, надбровных дуг, основание носа и уха. Применять парные, симметрично расположенные относительно средней линии опорные точки головы и наносить их с учетом основных пропорций головы, характера движения и перспективных сокращений. Завершать прорисовку карандашом общей формы и деталей головы. Прорабатывать светотени. | эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности; <ul style="list-style-type: none"> • схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности; • формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей; • выполнять женский портрет в историческом костюме; • развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; • развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических традиций | |
| 22. | Личность женщины в портретно-исторической композиции 19-начала 20 в. | | Создавать портретно-историческую композицию с передачей исторического времени с помощью костюма героини. Намечать легкими линиями силуэт женской фигуры (парадный портрет во весь рост, поясной портрет и др.) | <ul style="list-style-type: none"> • выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору, показывая конструктивные особенности; • продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление; | |
| 23-24. | Русский народный костюм как культурное достояние нашей Родины | | Выполнять зарисовки | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе. | |
| 25-26. | «Возьмемся за руки, друзья...». Разноликий хоровод. Творческая сила и самобытность вековых традиций разных народов в жизни и искусстве | | Участвовать в коллективной работе | <ul style="list-style-type: none"> • проявлять интерес русскому народному творчеству; интерес к русской национальной культуре. | |
| Раздел «Образ времени года в искусстве. Весна – утро года» (8ч) | | | | | |
| 27- | Весенний гомон | | Участвовать в коллективной | <ul style="list-style-type: none"> • разрабатывать | |

| | | | | | |
|--------|---|--|--|---|--|
| 28. | птичьих стай в жизни и искусстве | | работе | коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека; <ul style="list-style-type: none"> • формировать навыки работы в малом коллективе; • зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц» • формировать творческую активность • графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами; • развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства; • живописно-декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры; • развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление; • графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых; • развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук; | |
| 29-30. | «Живая зыбь» | | Разработать композицию на заданную тему | | |
| 31-32. | «Как мир хорош в своей красе нежданной ...» | | Выполнить пасхальный натюрморт | | |
| 33-34. | Земля пробуждается | | Выполнять графические зарисовки | | |
| 35. | Резерв | | | | |

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Состав УМК для 6 класса:

1. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
2. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.
3. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.
4. Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Г.А.Поровская. «Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие», под ред. Т.Я.Шпикаловой