

МБОУ Анашенская СОШ № 1

Рассмотрено
на методическом совете
Протокол № 2
от «30» августа 2021г.
Председатель методического
совета: _____
/Н.Е. Денисова/

Согласовано: _____
заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе: _____
/О.Ю. Харламова/

Утверждаю:
Приказ № 259
от «01» сентября 2021г.
Директор школы: _____
/В.Н. Горинова/

Рабочая программа
учебного курса
«Изобразительное искусство»
5 класс

Учитель: Н.М. Зверкова

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство» для 5 класса составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения. Основная школа / [сост. Е. С. Савинов]. – М.: Просвещение, 2012. – 71 с. – (Стандарты второго поколения).
3. Примерной программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5- 7 классы: проект. - М.: Просвещение, 2012. - 108 с.- (Стандарт второго поколения).
4. Базисного учебного плана образовательного учреждения.

Программа соответствует УМК для 5-7 классов предметной линии учебников под редакцией Т. Я. Шпикаловой

Изобразительное искусство является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Целями курса изобразительного искусства в 5 классе являются:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

II. Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство»

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования. Специфика данного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй- намечает эмоционально-ценностную

направленность тематики заданий, третий- даёт инструментарий для его практической реализации, четвёртый- содержит виды и жанры художественной деятельности.

Ш. Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в 5 классе отводится по 1 ч в неделю, всего 35 ч.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения содержания курса изобразительного искусства 5 класса

Результаты	5 класс
<p>Личностные</p>	<p>- <i>в ценностно-эстетической сфере</i>- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;</p> <p>- <i>в познавательной (когнитивной) сфере</i> - способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>- <i>в трудовой сфере</i> - навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.</p>
<p>Предметные</p>	<p>- <i>в познавательной сфере</i> - понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированное представление о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона.</p> <p>- <i>в ценностно-эстетической сфере</i> - умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства</p> <p>- <i>(в пределах изученного)</i>; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;</p> <p>- <i>в коммуникативной сфере</i> - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;</p> <p>- <i>в трудовой сфере</i> - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем</p>

	трансформации известных.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> - умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); - желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; - активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.); - обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием; - умение организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла; - способность оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

V. Содержание и планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству в 5 классе.

Раздел	Содержание учебного предмета	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения.	
		Научится	Получит возможность научиться
Образ матери-земли в искусстве. (8ч.)	Виды живописи (станковая, монументальная декоративная) Виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Жанры пейзажа и натюрморта в живописи и графике. Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи (цвет, цветовой контраст, тон и тональные отношения). Формат и композиция. Ритм пятен. Произведения выдающихся художников: И. Левитан, И. Шишкин, В. Фаворский, П. Сезанн, В. Серов и др.	<ul style="list-style-type: none"> - знать отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства; - знать первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень и т.д.); - понимать особенности симметричной и асимметричной композиции; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства;</i> - <i>рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цветов натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающих предметов;</i>
Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве. (8ч.)	Бытовой жанр в живописи и графике. Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия). Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др. Художник – творец – гражданин. Сказочные темы в искусстве. Произведения выдающихся художников: И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов и др.	<ul style="list-style-type: none"> - понимать простейшие композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке; - знать простейшие закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения; - знать общие художественные приемы устного и изобразительного фольклора на примерах народного промысла; 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>изобразить фигуру человека с натуры, по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавая основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении и в покое;</i>
Лад народной жизни и образы его в искусстве. (10ч.)	Художественная культура Древней Руси, и своеобразие, символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка. Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории и современное развитие Городецкой росписи по дереву. Произведения выдающихся художников: В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	<ul style="list-style-type: none"> - называть памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края; - знать художественную жизнь родного края. - знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивать свой графический или живописный рисунок с натурой, исправлять замеченные ошибки;</i> - <i>использовать цвет как средство</i>

<p>Образ единения человека с природой и искусством. (9ч)</p>	<p>Анималистический жанр и его особенности. Плакат как вид графики. Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси: А. Рублев «Троица». Национальные особенности орнамента в одежде разных народов. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.</p>	<p>искусства; - знать особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов); - понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки); -знать несколько народных художественных промыслов России.</p>	<p><i>выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;</i> <i>- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных, сцен из жизни детей, элементов государственной символики;</i> <i>- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;</i></p>
--	--	--	---

VI. Тематическое планирование и основные виды учебной деятельности учащихся (результаты освоения программы) по курсу изобразительного искусства в 5 классе

№	Тема (содержание) занятия	Дата	Планируемые результаты освоения учебного предмета (основные виды учебной деятельности учащихся)		
			Предметные действия	Универсальные учебные действия	
				УУД, соответствующие содержанию тем	УУД, оперативно планируемые в ходе курса
1	2	3	4	5	6
			Научится / получит возможность научиться		
Раздел «Образ матери-земли в искусстве» (8ч.)					

1	Виды и жанры живописи. Пейзаж в живописи. И. Левитан, И. Шишкин.		<p>Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p>Понимать условность и субъективность художественного образа.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем (или составленному самостоятельно) плану, схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. 	
2.	Виды и жанры графики. Пейзаж в графике.		<p>Различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу.</p> <p>Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p>	<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; 	
3.	Книжная и промышленная графика. В. А. Фаворский.		<p>Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла</p> <p>Овладевать основами языка</p>		

4.	Жанр натюрморта. Натюрморты П. Сезанна, В. Серова		живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования. Создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).	-контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; -анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); -находить наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.	
5.	Колорит в живописи. Тон и тональные отношения.		Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния. Понимать разницу в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду.		
6.	Декоративная живопись. Формат и композиция. Ритм пятен.		Использовать элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы.	Коммуникативные: -слушать и понимать речь других; -учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка.	
7.	Декоративный натюрморт. Цвет и цветовой контраст.		Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного. Изображать растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания,		
8.	Древние образы в искусстве. Древо жизни.				

			предметы. Передавать с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.		
Раздел «Природные и трудовые циклы в народной культуре и их образы в искусстве.»					
9.	Бытовой жанр. Народные праздники в творчестве русских художников.		Использовать различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. Различать основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения. Создавать средствами живописи эмоционально выразительные образы природы, человека, сказочного героя.	Регулятивные: -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.	
10.	Традиции народных посиделок. И. Репин «Вечорницы»		Передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. Воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека	Познавательные: -ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; -преобразовывать информацию	
11.	Композиция (ритм, пространство, статика и динамика, симметрия и асимметрия)		изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях		

			<p>Передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку.</p> <p>Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета.</p> <p>Изображать портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально откликаться на образы персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, бескорыстия, отвращения, ужаса и т. д.</p> <p>Понимать ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>	<p>из одной формы в другую: составлять рассказы по картине, иллюстрации, схеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> -выстраивать осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме; -контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -создавать самостоятельно алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; -составлять целое из частей, в том числе самостоятельное достраивание с восполнением недостающих компонентов; 	
12.	Художник – творец – гражданин.				
13.	Станковая графика. Зимний пейзаж в творчестве художников-графиков.				
14.	Художественный образ и художественно-выразительные средства графики: линия, штрих, пятно и др.				
15.	Сказочные темы в изобразительном искусстве. М. Врубель.		<p>Овладевать приемами работы различными графическими материалами.</p> <p>Создавать графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких эмоциональных</p>		
16.	Художественный образ и художественно-				

	выразительные средства живописи. В. Васнецов.		образов в рисунке. Изображать графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.		
Раздел «Лад народной жизни и образы его в искусстве.»					
17.	Художественная культура Древней Руси. Деревянное зодчество.		<p>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать геометрические формы предметов.</p> <p>Изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p>Использовать декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p> <p>Понимать роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p>Давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам,</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно; -определять последовательность действий на уроке; -учиться высказывать своё предположение (версию), описывать на основе работы с иллюстрацией, картиной; -учиться работать по предложенному учителем плану (или самостоятельно), схеме, инструкции; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного, корректно исправлять недочеты и ошибки; -учиться выделять и осознавать то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению. <p>Познавательные:</p>	
18.	Древние корни народного искусства, специфика образно-символического языка.				
19.	Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. Изба – произведение русских древоделов.				
20.	Связь времен в народном искусстве. Конструкций избы.				
21.	Орнамент как основа декоративного украшения. Резной декор.				

22.	Художник и театр. В. Васнецов как театральный художник.		сопровожающим жизнь человека. Наблюдать постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.	-ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя или самостоятельно; -добывать новые знания, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.	
23.	Проектирование эскизов одежды (костюмов) героев сказки		Различать разнообразие форм предметного мира. Видеть и понимать многообразие видов художественной	контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; -учить ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.	
24.	Масленица. В.И. Суриков «Взятие снежного городка».		деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием здания, предметы быта, транспорт, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.	-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); -составлять целое из частей, в том числе самостоятельно достраивать с восполнением недостающих компонентов;	
25.	Масленица в произведениях Б.М. Кустодиева.		Конструировать здания из картона, бумаги, пластилина.	-выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.	
26.	Масленица в произведениях декоративно-прикладного искусства. Городец.		Моделировать различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д. Использовать для выразительности композиции сходство и контраст форм.	Коммуникативные: -доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка; -слушать и понимать речь	

других;

Раздел «Образ единения человека с природой и искусством.»

27.	Анималистический жанр. Изображение животных в живописи и графике.		<p>Понимать важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p>Создавать графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p>Различать произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p>Распознавать виды графики.</p> <p>Пользоваться одним из видов графики.</p> <p>Применять выразительные средства для реализации своего замысла в рисунке.</p> <p>Знать различия между плакатом и афишей.</p> <p>Создавать эскиз плаката.</p>	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none">-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя или самостоятельно;-учиться высказывать своё предположение (версию)-описывать на основе наблюдений за миром природы; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none">-перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса и ученика в отдельности;-анализировать объекты с целью выделения признаков (существенных, несущественных); <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none">-слушать и понимать речь других;-совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроке и следовать им;-учиться с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями	
28.	Изображение животных в скульптуре и декоративно-прикладном искусстве.				
29.	Специфика художественного языка графики. Плакат как вид графики.				
30.	Композиция в плакате. Символика цвета.				
31.	Темы и содержание изобразительного искусства Др. Руси. А. Рублев «Троица»				
32.	Тема Троицы в живописи. Б.М. Кустодиев «Троицын день»				
33.	Древние корни народного творчества. Обрядовые				

	куклы Троицыной недели			коммуникации.	
34.	Национальные особенности орнамента в одежде разных народов				
35.	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.				

VII. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Оснащение:

- 1. Художественные произведения и репродукции по творчеству выдающихся отечественных художников, скульпторов, архитекторов** (А.Венецианов, А.Иванов, В.Перов, П.Федотов, А.Воронихин, А.Захаров, В.Баженов, И.Крамской, В.Васнецов, И.Билибин, М.Врубель, И.Репин, В.Суриков, А.Саврасов, В.Серов, И.Шишкин, И.Левитан, В.Поленов, М.Нестеров, К.Юон, Б.Кустодиев, А.Пластов, Ю.Пименов, А.Дейнека, А.Корин, Б.Неменский, Е.Чарушин, Ю.Васнецов, С.Коненков, В.Мухина, М.Аникушин, Е.Кибрик и др.).
- 2. Художественные произведения и репродукции по творчеству классических и современных зарубежных художников** (С.Боттичелли, С.Рафаэль, Леонардо да Винчи, Б.Микеланджело, Х.Рембрандт, Ф.Гойя, Э.Делакруа, Ж.-Б.Шарден, К.Моне, В.Ван-Гог, О.Ренуар, Э.Дега, П.Сезанн, А.Матисс, Р.Кент, Д.Сикейрос, Р.Гуттузо, П.Пикассо и др.).
- 3. Коллекции произведений изобразительного искусства в художественных музеях и галереях России** (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др.) и других стран (Лувр, Дрезденская галерея, Прадо, Метрополитен и др.).
- 4. Изделия декоративно-прикладного искусства России** (Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, Жостово, Павловский Посад, Палех и другие промыслы русских областей и национальных республик).
- 5. Натюрмортный фонд:** натурные объекты (драпировки, кувшины, чайники, вазы, модели геометрических тел из гипса или из дерева, муляжи фруктов, овощей, булок, цветы, листья деревьев и т.п.).
- 6. Раздаточные материалы для учащихся** – гербарий, наборы открыток с репродукциями работ художников.
- 7. Принадлежности для учителя и учащихся:** указка, различные материалы и инструменты в соответствии с типовой программой, баночки (пластмассовые) для воды и инструментов на парты и т.д.

Литература для учащихся:

1. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А. Изобразительное искусство: Учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений / под ред. Шпикаловой Т.Я. – М., Просвещение, 2008.

Литература для учителя:

2. Изобразительное искусство: Примерная программа основного общего образования.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
4. Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Колякина В.И. и др. Программы общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство: 5-9 классы. - М.: Просвещение, 2009.

